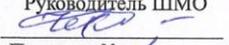


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №13»
Кировского района г. Казани

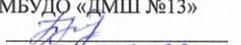
«Согласовано»

Руководитель ШМО


Протокол № 1
От «10» 08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБУДО «ДМШ №13»


От «09» 08.2020г.

«Согласовано»

Директор
МБУДО «ДМШ №13»
Кировского
района
(Ирфанова Л.И.)
Приказ № 14/л
От «10» 08.2020г.



**АДАптированная инклюзивная дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
для детей с ОВЗ III–IV вида (незрячие и слабовидящие)**

Инструментальное исполнительство

«ФОРТЕПИАНО»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Составители: Бачурова О.М.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

От «10» 08.2020г.

КАЗАНЬ 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Инклюзивное образование
- Психологические особенности детей с ОВЗ
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Методы работы с детьми с ОВЗ
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Инклюзивное образование

Презентация адаптированной программы – Обучение детей с особыми потребностями в рамках инклюзивного образования в ДМШ. Адаптированная программа посвящена изучению и использованию возможностей ДМШ в обучении и творческом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), частичной или полной потерей зрения наравне с другими детьми.

Внимание к этой проблеме продиктовано наличием значительного количества детей, относящейся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждающейся в качественном художественном образовании, особенно на начальном этапе.

Несмотря на то, что в настоящее время отсутствуют теоретически обоснованные подходы к осуществлению качественного и полноценного художественного образования лиц с особыми потребностями, педагогическая практика носит «точечный», интуитивный характер деятельности, отсутствует целенаправленная программа подготовки преподавателей к работе с этой категорией учащихся и разработанная методика инклюзивной деятельности.

В настоящее время, целью государственной политики является обеспечение инвалидам равных с другими гражданами возможностей в реализации своих прав. Задача общества — формирование условий для их независимого проживания в социуме, доступности для них физической и информационной среды, обеспечение их профессиональной занятости и полноценного индивидуального развития.

Инклюзивное образование — процесс развития общего образования. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении.

Дети, имеющие инвалидность, страдают заболеваниями, не связанными напрямую с их инвалидностью, чаще условно здоровых детей и

чаще, чем дети, страдающие хроническими заболеваниями. Для них характерна соматическая ослабленность.

Факторы, затрудняющие адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья, приводят к развитию у них социальной недостаточности. Социальная недостаточность представляет собой ограничение способности к самообслуживанию; ограничение физической независимости; ограничение мобильности; ограничение способности адекватно вести себя в обществе; ограничение способности заниматься деятельностью, соответствующей возрасту; ограничение экономической самостоятельности; ограничение способности к профессиональной деятельности; ограничение способности к интеграции в общество.

Составляя особую социальную группу, дети с ограниченными возможностями здоровья могут испытывать значительные трудности в организации своей учебной, коммуникативной деятельности, поведения в силу имеющихся особенностей интеллектуального, сенсорного, двигательного развития, а также соматических заболеваний.

Особенности социализации проявляются у детей с ограниченными возможностями здоровья на разных уровнях. При этом нарушение на исходном – физиологическом уровне является первичным, а нарушения на последующих уровнях (психологическом, социально-психологическом, социальном) имеют вторичный характер и при определенных условиях являются обратимыми. Образовательная среда, имеющая определенное социальное наполнение, может обеспечить включение детей с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды деятельности и социальные отношения, тем самым способствуя их успешной социализации.

Таким образом, необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию в образовательном учреждении.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию и обеспечивает равное отношение ко всем детям. Однако, понимание различия нужно осознать и принять, поскольку все дети с ограниченными возможностями здоровья – индивидуумы с различной степенью остаточности здоровья, с различными потребностями в обучении. Это основная мысль инклюзивного образования. И, с точки зрения социального подхода к проблеме, инвалидность понимается не как ограниченная возможность, а как особая потребность.

Дети-инвалиды в ДМШ наравне с другими детьми могут проявить свои творческие способности, получить профессиональное образование, которое позволит им успешно определиться в жизни.

Система обучения в ДМШ может адаптироваться под потребности детей с ОВЗ (слепых и слабовидящим)

благодаря следующим факторам:

1. творческий характер обучения основам искусств,
2. сохранение принципов социального обслуживания детей-инвалидов: адресность, доступность, добровольность, гуманность, приоритетность.
3. сочетание в учебном процессе индивидуальных, мелкогрупповых, групповых форм обучения и коллективных концертно-творческих мероприятий. Такой режим занятий способствует удовлетворению индивидуальных образовательных потребностей каждого ученика, обеспечивает специальные условия для всех.
4. тесная связь с родителями
5. педагог-репетитор, так как для выполнения домашнего задания по музыкальным предметам, детям, обучающимся в коррекционных школах необходимо дополнительное время и помощь педагога (фортепиано, сольфеджио и т.д)

Содержание проекта:

- привлечение детей с ограниченными возможностями на отделения детской музыкальной школы;

- создание образовательных методик, учитывающих особые образовательные потребности детей с нарушением зрения (познавательные возможности слепых, формирование образных представлений при работе над музыкальными произведениями);
- введение специальных курсов и предметов, способствующих освоению детьми-инвалидами образовательных программ (нотная грамота в рельефно-точечной системе Брайля);
- использование инновационных средств и методов обучения для работы с детьми-инвалидами; накопление и обобщение педагогического опыта, повышение методической квалификации преподавателей.

Проект решает следующие проблемы:

- социальная психологическая реабилитация, создание среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию.
- раннее распознавание и развитие одаренности как компенсаторного фактора у детей с ограниченными возможностями
- содействие широкому участию детей-инвалидов по зрению в общественной, социальной, культурной жизни школы, района, города.
- расширение условий для всестороннего развития, социальной реабилитации и адаптации детей через различные виды деятельности. Содержание работы, направленной на социализацию детей, развитие их творческих способностей, формирование общечеловеческих ценностей, создание ситуации успеха.
- социальная адаптация учащихся школы: формирует доброжелательные отношения учеников друг к другу, развивает чувства взаимопомощи, взаимовыручки. Разрушает барьер в общении «обычных» детей и детей с ОВЗ. А совместная творческая деятельность воспитывает толерантность, чувство любви, взаимоуважения, бережного отношения к слепым и слабовидящим детям.

Психологические особенности детей с ВОЗ

В современном мире интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в массовые образовательные учреждения – это глобальный общественный процесс, затрагивающий все высокоразвитые страны. Его основой является готовность общества и государства переосмыслить всю систему отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья с целью реализации их прав на предоставление равных с другими возможностями в разных областях жизни, включая образование.

Проблемы здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечения условий успешной социализации, адаптации и создания равных стартовых возможностей для их различных категорий, в том числе для детей с ограниченными возможностями, определены в качестве наиболее важных и актуальных в Приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Полноценное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные социальные роли, расширения рамок свободы выбора при определении своего жизненного пути.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях массовой общеобразовательной школы - одна из актуальных проблем современного российского общества. Очень важным является решение вопросов, связанных с обеспечением тех необходимых условий, которые позволят данной категории детей включиться в полноценный процесс образования наряду со здоровыми детьми.

Общая черта их личности заключается в том, что инвалидность создает отличающееся от нормы, измененное положение. Форма проявления инвалидности приводит к тому, что всегда возникают какие-то новые своеобразные изменения личности, а также каждый раз иные проблемы. Однако у всех детей с ограниченными возможностями здоровья независимо от вида и степени заболевания можно наблюдать одну общую черту: они «другие», чем остальные дети, и именно эта «разница» в определенной мере определяет их дальнейший жизненный путь, отличающийся от обычного. У детей с ограниченными возможностями здоровья часто проявляется тенденция к изоляции от общества. Хотя в настоящее время ситуация частично изменилась, но у детей с ограниченными возможностями здоровья по-прежнему проявляется нарушение способности включаться в нормальный процесс жизнедеятельности. Отклонения в развитии личности детей с ограниченными возможностями здоровья вызывают нарушения в области познания и коммуникации, но могут также приводить и к нарушению их эмоционально-волевой сферы, что, в свою очередь, может стать причиной возникновения патологических форм поведения и активности. У ребенка с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается проявление таких эмоциональных состояний, как чувство страха, обиды, боязни, стыда. Затронутой оказывается и самооценка у данной категории детей. Как говорят данные многих психологических исследований, большинство детей с ограниченными возможностями здоровья имеют заниженную самооценку, значительно меньшая часть - адекватную и очень редко встречается самооценка завышенная.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в большей степени, чем здоровый ребенок, подвергнут влиянию ближайшего окружения; отношение ближайшего окружения либо усиливает влияние дефекта на личность ребенка и его развитие в целом, либо помогает ему это влияние компенсировать. Особенности развития личности ребенка-инвалида и различные ограничения, которые вносит в его жизнь дефект, приводят к

тому, что его самостоятельное обучение в условиях массовой общеобразовательной школы часто бывает затруднено.

Образование оказывает определяющее влияние на формирование мировоззрения и постановку жизненных целей, развивает адаптивные способности к изменяющимся условиям жизни, гармонизирует существование человека с инвалидностью или длительными заболеваниями в социуме.

Организация обучения таких детей в образовательных учреждениях, расположенных, как правило, по месту жительства ребенка и его родителей, помогает обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

Процесс образовательной и социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями находится на острие общественного внимания. Число лиц школьного возраста, имеющих те или иные ограничения здоровья (инвалидность), достигает примерно 15% от общего состава школьников. Согласно прогнозным оценкам число учащихся с ограниченными возможностями здоровья будет увеличиваться. Успешность включения детей с отклонениями в развитии зависит не только от характера и степени имеющихся у них физических и психических нарушений, но и от эффективности учитывающих эти нарушения индивидуальных образовательных программ, обучающих технологий, от отношения к таким детям окружающих, от той образовательной среды, в которой находится ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

Именно поэтому так важно организовать процесс социально-психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения. Социально-психологическая адаптация - это средство защиты личности, с помощью которого ослабляются или устраняются внутреннее психологическое напряжение, беспокойство,

дестабилизационные состояния, возникшие у человека при взаимодействии его с другими людьми, обществом в целом.

Существуют 4 этапа социально-психологической адаптации:

1. Уравновешивание - минимальная степень включенности индивида в процесс адаптации к новой среде и связана с узнаванием новой ситуации. «Новичок» знакомится с новой для него обстановкой, присматривается к коллективу, устанавливает контакты, улавливая специфику его психологической атмосферы.

2. Псевдоадаптация - сочетание внешней приспособленности к обстановке с отрицательным отношением к ее нормам и требованиям, противоречие между ориентациями, взглядами, убеждениями, интересами, с одной стороны, и реальными действиями или поведением, с другой. Индивид знает, как он должен действовать в новой среде, как вести себя, но внутренне в своем сознании не признает этого и, где может, отвергает принятую в этой среде систему ценностей, придерживаясь своей прежней.

3. Приноровление - признание и принятии основных систем ценностей новой ситуации и связана со взаимными уступками.

4. Уподобление - трансформация прежних взглядов, установок, ориентаций в соответствии с новой ситуацией, существенное изменение в моделях поведения.

Следует учитывать, что дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются от здоровых сверстников своими адаптационными возможностями. Это проявляется, прежде всего, в особенностях адаптации таких детей к обучению, которое осуществляется в коллективе сверстников.

Известно, что в целом процесс адаптации детей к обучению является весьма сложным. Это объясняется тем, что детский возраст характеризуется:

- очень высоким темпом развития, в том числе, социального, совершенствованием всех систем организма;

- неразрывной связью между физическим, нервно-психическим и социальным развитием ребенка при опережающем развитии первого;
- **ведущей ролью взрослого** как важного фактора оптимизации адаптивного процесса.

Адаптивные возможности ребенка с ограниченными возможностями здоровья ослабляются следующими обстоятельствами:

1. Характером инвалидности (нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, психические и общие заболевания).
2. Психофизиологическими особенностями (тип ВНД, темперамент, биоритмологические свойства, характер памяти и др.).
3. Недостатком физического здоровья. Дети, имеющие инвалидность, страдают заболеваниями, не связанными напрямую с их инвалидностью, чаще условно здоровых детей и чаще, чем дети, страдающие хроническими заболеваниями. Для них характерна соматическая ослабленность.
4. Недостатком психологических возможностей для общения (условия воспитания в закрытом учреждении или в замкнутом мире семьи, обучение на дому, настороженное отношение сверстников, неумение педагога найти подход к ученику, непонимание его проблем, незнание его возможностей, гиперопека со стороны взрослых формируют личность, психологически и социально инфантильную, коммуникативно беспомощную).
5. Недостатком материальных средств для удовлетворения специфических потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (средства передвижения, слуховые аппараты, специальные приспособления и т.д.), а также наличием архитектурных и психологических барьеров общества, которые в значительной мере ограничивают возможности ребенка-инвалида к социальному приспособлению.
6. Ограниченностью возможностей таких детей участвовать в деятельности, соответствующей их возрасту (игровой, учебной, трудовой, коммуникативной), которая лишает ребенка базы социальной адаптации. Как

следствие, родители и общество стремятся уберечь такого ребенка от участия в сложных жизненных ситуациях, что не способствует формированию и укреплению адаптационного механизма и тормозит развитие личности ребенка.

7. Разнообразными психологическими нарушениями и расстройствами, ограничением мобильности и независимости, нарушением способности заниматься обычной для своего возраста деятельностью, непосредственно затрудняющими социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграцию их в общество.

8. Нахождением ребенка с ограниченными возможностями здоровья в незнакомой среде, которая угнетает обычную активность детей, что связано с недостаточной информированностью о новой среде.

Факторы, затрудняющие адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья, приводят к развитию у них социальной недостаточности. Социальная недостаточность представляет собой ограничение способности к самообслуживанию; ограничение физической независимости; ограничение мобильности; ограничение способности адекватно вести себя в обществе; ограничение способности заниматься деятельностью, соответствующей возрасту; ограничение экономической самостоятельности; ограничение способности к профессиональной деятельности; ограничение способности к интеграции в общество.

Составляя особую социальную группу, дети с ограниченными возможностями здоровья могут испытывать значительные трудности в организации своей учебной, коммуникативной деятельности, поведения в силу имеющихся особенностей интеллектуального, сенсорного, двигательного развития, а также соматических заболеваний.

Особенности социализации проявляются у детей с ограниченными возможностями здоровья на разных уровнях. При этом нарушение на исходном – физиологическом уровне является первичным, а нарушения на последующих уровнях (психологическом, социально-психологическом,

социальном) имеют вторичный характер и при определенных условиях являются обратимыми. Образовательная среда, имеющая определенное социальное наполнение, может обеспечить включение детей с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды деятельности и социальные отношения, тем самым способствуя их успешной социализации.

Таким образом, необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию в образовательном учреждении.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» адаптирована на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детьми и детьми с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Фортепиано - инструмент, пользующийся большой популярностью и удовлетворяющий самые разнообразные музыкальные интересы .

Курс фортепиано - органичное звено в музыкально-педагогическом воспитании учащихся. Занятие любым видом искусства, в том числе и игрой на фортепиано, позволяет ребенку раскрыть весь свой природный потенциал, способствует его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Цель курса состоит в развитии у учащихся навыков игры на фортепиано, формировании музыкально-образованной личности с широким кругозором и развитыми музыкальными способностями.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, и с учётом психофизических возможностей (ОВЗ).

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

С первых же шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активным проявлениям; исполнения новой песни или пьесы, игра по слуху любимых мелодий и музыки из кинофильмов, импровизация песен и танцев, - таковы интересы детей, привлекающие их к фортепианной игре, и это нельзя забывать! Занятия музыкой обогащают духовный мир детей с ОВЗ, формируют элементы музыкальной культуры, вырабатывают чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда дисциплинированность, творческое доверие, уверенность в своих силах, а творческая активность способствует коррекции недостатков познавательной и эмоционально волевой сферы учащихся, решению вопросов адаптации и социализации детей с ОВЗ.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 18 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет *288 часов*.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. С учетом психофизических возможностей с учетом сохранности здоровья ребенка с ОВЗ по остаточному принципу.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы с детьми с ОВЗ (слепых и слабовидящих) на занятиях фортепиано

Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования детей по курсу фортепиано направлена на работу с детьми, имеющими различные зрительные нарушения (тотальная слепота, амблиопия, косоглазие, остаточное зрение, методы и формы работы на занятиях с такими детьми имеют существенные отличия.

Учитывая неустойчивость внимания слепых и слабовидящих детей, задания даются им в расчлененном виде и в ограниченном объеме.

Незрячие дети имеют двигательные искажения в разной степени: часто обладают повышенным мышечным тонусом. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна, как для музицирования, так и для приспособления к жизни вообще.

Главное — освободить руки. У незрячих зажаты движения — они не видят препятствий и потому боятся их, резкими движениями извлекают из инструмента резкие звуки, но так на фортепиано играть нельзя. Все занятия начинаются с игры «отдай мне руку»: ребёнок должен максимально расслабить мышцы, оставляя под контролем лишь кисть. Это упражнение остаётся актуальным несколько лет.

Слепой плохо ориентируется в пространстве. Если зрячий видит все клавиши и оценивает их глазомером, то незрячему приходится полагаться на память. В связи с этим — много упражнений на запоминание расстояний в ряду клавиш.

Близко находящиеся клавиши представляют сложность для слепого, особенно когда требуется быстрота игры. Именно поэтому на отработку гамм нужно больше времени, чем для зрячих.

В работе с детьми педагогу следует обязательно использовать такие методы как: эмоционально-чувственного контакта педагога с учеником (когда рука ученика лежит на руке педагога, таким образом показываются контуры движения) и пластической гармонизации. Для гармонизации двигательного процесса используются упражнения на:

- 1) ощущение объёма и направления движения (вверх-вниз, большое - маленькое) ;
- 2) характера и скорости движения (плавно- порывисто, быстро-медленно) сочетание крупных движений с мелкими, объединяющих движения всей руки с мелкой моторикой пальцев.

Эти два метода являются базисными и имеют сквозное развитие через все этапы обучения. Работа со слабовидящими учащимися на ранних этапах обучения будет отличаться от работы с незрячими.

У слепых и слабовидящих учеников освоение нотной грамоты так же возможно и по системе Брайля. Эта система достаточно сложная, разбор нотного текста осуществляется каждой рукой в отдельности, а потом, соединив их сначала в уме, переносится на клавиатуру. Вследствие этого незрячие музыканты первые два года обучаются на слух. Этот период приносит огромную пользу для развития слухового восприятия, музыкального мышления, развития музыкальной памяти. Таким образом, вынужденная игра без нот оборачивается пользой для ученика. Навыки запоминания и анализа мелодий помогают когда начинается нотный период.

Однако, не все дети с ОВЗ способны освоить систему Брайля в силу сопутствующих заболеваний (ДЦП, психо-соматические, неврологические). Слабовидящие и слепые дети перенимают музыку на слух. Поэтому учитель даёт много заданий на развитие музыкальной памяти. Ноты по Брайлю

нужно изучать, но для самостоятельной работы или для профессиональной подготовки одаренных детей с ОВЗ.

Следует понимать, что дети с ОВЗ не смогут соответствовать обычному уровню и идти класс в класс с остальными. Тем более что все дети разные – и очень слабенькие, и средние, и талантливые. В соответствии с этим обучение идет на трех уровнях. Есть терапевтическая программа, где всё очень упрощено – это не столько обучение, сколько общение с музыкой и большая радость. Дальше идёт программа среднего уровня, которую осваивает большинство детей. И последний уровень – программа для сильных детей, их не так много, но они есть.

Из опыта многих педагогов, работающих со слепыми и слабовидящими детьми, можно сделать вывод, что решение, обучать ли ребенка по системе Брайля должно быть принято педагогом по согласованию с родителями.

Одним из основных моментов обучения является развитие ритма, т. к. у слепых нет двигательного опыта, ни вспоминая о нем, ни даже визуальных образов движения, которые весьма помогают зрячим музыкантам. Особо важную роль в правильном формировании музыкальных образов принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью учащиеся с ОВЗ, на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, слуховых, и других образов, формируют объекты, недоступные для непосредственного отражения. Из этого следует, что в работе над музыкальным произведением педагог не должен бояться делать сравнения, словесно рисовать картину, портрет, чем ярче и образней педагог преподнесет произведения учащемуся, тем понятней будет содержание этого произведения. На правильное формирование музыкального образа влияет период начального этапа разбора произведения. Он должен включать в себя тщательный анализ всех сторон: характер, темп, динамику, аппликатуру. Положительно влияет на учащихся исполнение педагогом музыкального произведения. В процессе прослушивания произведения или части его важно участие самого учащегося, оно должно быть творческим.

Формирование двигательной свободы и ориентировке при игре на фортепиано- один из самых сложных этапов, чтобы добиться успеха необходимо развивать у обучающегося, прежде всего, способность представлять в воображении весь этот музыкальный материал, который он исполняет. Выполнение этого требования помогает ученику обрести желаемую свободу при исполнении музыкального произведения на инструменте. Очень полезны упражнения для переносов руки «сверху» на разные интервалы. Вместо осязательно-двигательных, вырабатываются слухо- двигательные связи, приобретается «чувства расстояния». Слуховое представление о дистанции между звуками вызывает адекватное пространственное представление о реальных расстояниях.

Зрячие играют по нотам, слепые перенимают музыку на слух. Все произведения приходится заучивать со слуха, поэтому учитель даёт много заданий на развитие музыкальной памяти. Ноты по Брайлю нужно изучить для самостоятельной работы.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого

учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения.

Учитывая опыт педагогов, работающих с детьми-инвалидами по зрению и свой собственный опыт, можно выделить основные трудности в процессе обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих детей.

В процессе обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся встречаются основные трудности: воспитание музыкального ритма; развитие музыкальной памяти; свобода оперирования музыкальными представлениями; правильное формирование музыкального образа; формирование двигательной свободы и ориентировки при игре на инструменте.

Музыкальный ритм – это способность эмоционально (двигательно) переживать содержание музыки. Опыт работы Томских педагогов с детьми с ограниченными возможностями доказывают влияние слабовидения и слепоты на двигательную активность детей. Эксперименты подтвердили гипотезу об ограниченности чувства ритма у незрячих, выполнявших соответствующие упражнения гораздо хуже зрячих. Ограниченность в движениях и представлениях о них привела к ограниченности переживания ритма. Иными словами, более ритмически одарен тот, чей двигательный опыт богаче, и кто обладает двигательным воображением. Поэтому, для развития двигательной памяти и внутреннего слуха следует использовать тактильно-кинестетические чувства учащихся, которые имеют более высокий уровень чувствительности. (Например, легкое похлопывание по плечу или предплечью при счете вслух).

Музыкальная память. Нарушения зрения тормозят полноценное развитие познавательной деятельности слепых и слабовидящих детей, что находит свое отражение и в развитии, и в функционировании процессов, связанных с запоминанием. Им приходится запоминать и держать в своей памяти материалы, которые не требуется помнить зрячим.

Проведенное исследование основоположником российской тифлопсихологии А.А.Крогиусом по методике немецкого психолога Эббингауза Г. (одного из основателей экспериментальной психологии), показало, что процесс заучивания как бессмысленных слогов, так слов и стихотворений у слепых осуществляется быстрее, чем у зрячих. Он связывает это с более сосредоточенным вниманием к выполняемой деятельности и умением слепых соотносить воспринимаемый материал с практическим опытом. Исследование показывает также, что объем памяти у слепых по сравнению со зрячими увеличен на 0,7 % для слов, обозначающих зрительные образы и на 0,9 % для слов, обозначающих осязательные образы. Распространено мнение о том, что слепые менее эмоциональны, более спокойны и уравновешенны, чем люди, не имеющие дефектов зрения. Это впечатление объясняется отсутствием отражения их переживаний в мимике, жестах, позах. Однако речь их достаточно выразительна. Они точно распознают эмоциональное состояние говорящего, улавливают самые тонкие изменения голоса собеседника, чувствуют сложные музыкальные интонации. Свободное оперирование музыкальными представлениями, т.е., внутренний музыкальный слух, требует долгой и систематической работы во время всего периода обучения. Он развивается значительно медленнее, чем этого хотелось из-за невозможности читать нотный текст «с листа». Поэтому учащиеся разучивают нотный текст механически, не пытаясь представить себе мелодической, гармонической сторон произведения.

В силу того, что у незрячих и слабовидящих учеников нет конкретного образа педагога (они не видят ни его лица, ни его жестов, ничего того, что мы видим и замечаем сразу же при первой встрече с незнакомым человеком), то основная нагрузка восприятия информации учащимся возлагается на его органы слуха и осязания.

Слух принимает на себя основную познавательную нагрузку. Незрячие и слабовидящие, лишённые возможности смотреть в ноты и исправлять ошибки, вынуждены контролировать свои мышечные и осязательные

ощущения посредством слухового анализатора. Поэтому педагогу в процессе разбора музыкального произведения приходится большей частью проговаривать, пропевать изучаемый материал.

На качество разбора произведения влияет и выбор репертуара.

Этап разбора произведения влияет на **правильное формирование музыкального образа**. В связи с этим, разбор произведения должен включать в себя тщательный анализ всех его сторон: характера, темпа, динамики, аппликатуры. Положительно влияет на учащихся исполнение педагогом музыкального произведения.

Особо важную роль в правильном формировании музыкальных образов принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью учащиеся с ограниченными возможностями на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, слуховых и других образов, формируют объекты, недоступные для непосредственного отражения. Из этого следует, что в работе над музыкальным произведением педагог не должен бояться делать сравнения, словесно рисовать картину, портрет; чем ярче и образней педагог преподнесет произведение учащемуся, тем понятнее будет содержание этого произведения.

При работе с незрячими учащимися нельзя опираться только на слуховые ощущения, так как на начальном этапе обучения музыкальный слух недостаточно развит (он развивается в процессе обучения).

Вторым важным средством познания и обучения является **осязательная память**, т.е. мышечно-двигательная чувствительность, которая при отсутствии зрительного контроля приводит к тому, что слепые и слабовидящие ученики уступают зрячим в развитии точности движений и в степени мышечных напряжений.

В виду этих трудностей большая часть работы на уроке фортепиано связана с непосредственным контактом педагога и ученика – что называется «рука в руке». Так, педагог берёт руку ученика и ставит палец за пальцем на нужные клавиши до тех пор, пока у ученика не сложится определённая схема

растяжения и сокращения мышц игрового аппарата, подключая к этому процессу ощущение клавиатуры внутренней стороны ладони.

С психологической точки зрения это очень деликатный момент, т.к. не каждый ученик согласится с тем, чтобы его рукой манипулировали. Поэтому, педагог должен, прежде всего, вызывать доверие, понимание, расположение со стороны учащегося.

При разучивании произведения с учащимися с ограниченными возможностями немаловажная роль отводится формированию двигательной свободы и ориентировки при игре на фортепиано. Пространственная точность техники игры на фортепиано для учащихся с ограниченными возможностями является очень сложной стороной, и, чтобы добиться успеха, необходимо развивать у них, прежде всего, способность представлять в воображении весь тот музыкальный материал, который они исполняют. Выполнение этого требования помогает ученику обрести желаемую свободу при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Наиболее частые недостатки в технике игры, допускаемые учащимися с ограниченными возможностями: зажатость плечевого пояса, пассивно висящее или скованное плечо, тряска руки при игре легато, скованность кисти руки (всё это встречается и у учащихся с нормальным зрением).

Учитывая психику и моторику учащихся с ограниченными возможностями, рекомендуется соблюдать индивидуальный подход к обучению их (учебный план, репертуар, контроль за выполнением технических требований, подбор специальных приемов), так как совершенствование точности движения и овладение навыками контроля и самоконтроля осуществляется в процессе длительной тренировки и увеличения объема учебного времени.

Таким образом, слабовидящие и слепые учащиеся, несмотря на дефекты зрения, обучаясь в ДМШ могут приобрести знания, умения, навыки при условии сохранности здоровья, набора музыкальных задатков, наличие адаптированной учебной программы по дисциплине «Фортепиано»,

проявление интереса к предмету, а также регулярных и систематических занятий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

На коррекционных занятиях с детьми с ОВЗ применяются следующие технические средства: фортепиано, синтезатор, компьютер, MP3, DVD проигрыватели, диктофоны, а так же все необходимые письменные принадлежности для слепых и слабовидящих детей: брайлевская бумага, прибор для письма, грифель, брайлевский кубик-буква.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1 Нотная грамота. 2 Знакомство с клавиатурой. Правильная посадка за инструментом 3 Упражнения на постановку рук 4Подбор по слуху простейших песенных мелодий 5 Игра в ансамбле с преподавателем	18
2 четверть	1 Изучение штрихов (non legato, legato) 2 Знакомство с динамическими оттенками, темповыми обозначениями 3 Исполнение несложных пьес двумя руками 4 Игра в ансамбле с преподавателем	16
3 четверть	1Продолжение работы над постановкой рук 2 Продолжение работы над штрихами(non legato, legato) 3 Изучение штриха (staccato) 4 Изучение басового ключа	22
4 четверть	1 Работа над выразительностью исполнения 2 Игра в ансамбле с преподавателем. 3 Чтение нот с листа 4 Подготовка к зачету 5 Знакомство с произведениями современных	16

	композиторов и композиторов – классиков.	
--	--	--

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>1 Работа над мелкой пальцевой техникой (гаммы, этюды)</p> <p>2 Продолжение работы над постановкой рук и посадкой</p> <p>3 Закрепление штрихов</p> <p>4 Чтение нот с листа (с учётом ОВЗ)</p>	18
2 четверть	<p>1 Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>2 Разучивание разнохарактерных пьес</p> <p>3 Знакомство с произведениями татарских композиторов.</p> <p>4 Подготовка к контрольному уроку за первое полугодие</p>	16
3 четверть	<p>1 Продолжение работы над техникой (гаммы, этюды)</p> <p>2 Знакомство с музыкой из мультфильмов.</p> <p>3 Игра в ансамбле</p>	22
4 четверть	<p>1 Закрепление навыков чтения с листа (с учётом ОВЗ)</p> <p>2 Темповые обозначения</p> <p>3 Игра в ансамбле</p> <p>4. Подготовка к итоговому концерту</p>	16

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>1 Работа над разными видами техники (гаммы, этюды)</p> <p>2 Изучение различных по стилям и жанрам произведений.</p> <p>3 Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста</p> <p>4 Приемы звукоизвлечения.</p>	18
2 четверть	<p>1. Знакомство с произведениями старинных композиторов.</p> <p>2. Работа над разными видами техники (гаммы, этюды)</p> <p>3 Подготовка контрольному уроку за первое полугодие.</p>	16
3 четверть	<p>1. Продолжение работы над техникой (гаммы, этюды)</p> <p>2 Знакомство с произведениями современных композиторов</p> <p>3. Исполнение произведений с динамическими оттенками.</p>	22
4 четверть	<p>1 Совершенствование штрихов</p> <p>2 Игра в ансамбле.</p> <p>3 Чтение нот с листа</p> <p>4 Подготовка к итоговому концерту второе</p>	16

	полугодие	
--	-----------	--

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано (гаммы, этюды) 2 Педализация исполняемых произведений 3Разучивание разнохарактерных пьес	18
2 четверть	1 Разучивание пьес с элементами полифонии, развитие полифонического мышления. 2Разучивание разнохарактерных пьес 3Подготовка к контрольному уроку за первое полугодие	16
3 четверть	1 Знакомство с крупной формой (вариации) 2Продолжение работы над выразительностью исполнения. 3Чтение нот с листа (с учётом ОВЗ)	22
4 четверть	1 Игра в ансамбле. 2 Исполнение музыки из кинофильмов. 3Разучивание разнохарактерных пьес 4. Подготовка к итоговому концерту.	16

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности .

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока. Содержанием итогового концерта является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
5. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
6. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
8. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
9. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
10. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
11. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
12. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
13. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
14. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
15. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
16. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
17. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.
18. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.

Нотная литература

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие

Москва, 1985

Фортепиано 1 класс (составитель -Б.Милич)-Москва,Кифара,1997

Фортепиано 2 класс (составитель -Б.Милич)-Киев»Музична Украина»,1987

Фортепиано 3класс (составитель -Б.Милич)-Москва,Кифара,1997

Шуман Р. Альбом для юношества,-Москва, «Музыка»,1972

Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ (составители - (составители Любомудрова Н.,К. Сорокин, А.Туманян)- Москва, «Музыка»,1982

Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ (составители К. Сорокин,А. Бакулов) -Москва, «Музыка»,1990

Начинаю играть на рояле,Учебное пособие(сост.Б.Березовский,А. Борзенкова, Е.Сухоцкая)-СПб,1992

Хрестоматия по татарской музыке,часть1(сост.ред.Э.Ахметова, Л.Батыркаева,Е.Соколова,Р.Сабитовская,В.Спиридонова,Ф.Хасанова)- Казань.1987

Школа игры на фортепиано (редакция Николаева А.) – Москва, «Музыка»,1970

Лещинская И. «Мальш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994

«Сборник полифонических пьес для фортепиано», сост.С Ляховицкая.- Москва, «Музыка»,1960

Черник. Этюды (ред.Г.Гермера)-Москва,1999